



VERONIQUE SURE – mezzo soprano

Chanteuse et chef de chœur, Véronique SURE a mené parallèlement une carrière d'enseignante dans l'Education nationale en tant que professeur d'éducation musicale mais également en libéral comme professeur de clarinette, piano, solfège et chant.

Ses études musicales au CNR de Clermont-Ferrand lui ont permis d'obtenir différents diplômes en clarinette, formation musicale, musique de chambre et en écriture musicale avec Daniel MEIER. Elle a approfondi l'harmonie, le contrepoint, la fugue, l'orchestration et la composition auprès de Gilles RAYNAL et Philippe CAPDENAT. Elle a également travaillé la direction de chœur, en particulier auprès de Guy MANEVEAU et Philippe CAILLARD et a dirigé plusieurs chorales dont le « Chœur de Châteaugay » et la chorale « Chœur de papier » (Banque de France – Longues) avec lesquelles elle a donné de nombreux concerts en Auvergne mais aussi dans d'autres régions de France et en Allemagne.

Durant ses années parisiennes, elle a été membre du Chœur et de l'Orchestre de l'université Paris-Sorbonne, dirigés par Jacques GRIMBERT, avec comme chef de pupitre Laurence EQUILBEY, et a interprété un large répertoire lors de nombreuses prestations dont une tournée en Pologne. Elle a aussi donné des concerts en tant que clarinettiste avec l'orchestre Kaléidoscope dirigé par Joël MAZEAU.

Elle a étudié la technique vocale et l'interprétation du grand répertoire, notamment avec Laurence TAILLON, Henk VAN DEN BRINK et Dinah BELLEC. En tant que soliste, récitals et concerts lyriques l'ont amenée à interpréter ROSSINI, VERDI, MOZART, GOUNOD, BIZET, TCHAÏKOVSKY mais aussi les lieder de SCHUBERT, SCHUMANN, MENDELSSOHN, Richard STRAUSS, Hugo WOLF...

De retour en Auvergne, elle a été membre du Chœur Régional d'Auvergne (de sa création à 2002), et s'est consacrée au répertoire d'aujourd'hui avec un Chœur de musique contemporaine. La musique baroque a également été à l'honneur lors des années passées dans l'Ensemble Da Camera dirigé par Daniel MEIER.

Avec le Centre Lyrique d'Auvergne (alors présidé par Bernard PLANTEY), elle a été pianiste accompagnatrice de récitals et concerts. Plus récemment, elle a intégré l'Ensemble Vocal du Centre Lyrique Clermont-Auvergne pour les représentations d'opéras de MOZART, Don Giovanni (2012), sous la direction d'Arie VAN BEEK, dans une mise en scène de Pierre THIRION-VALLET et Cosi fan tutte (2010 et 2015).

Elle est à l'origine de la création du Quatuor Vocal Vera Voce qui se produit essentiellement dans la région Auvergne depuis 2013.