



## **PHILIPPE NONCLE – ténor**

Licencié en Musicologie et lauréat du Conservatoire National de Strasbourg, il se perfectionne au CNIPAL de Marseille où il suit les cours de Madame Rita Streich et les Masters Classes de Madame Jeanine Reiss. Il a obtenu le Prix Spécial du Jury au Concours International de Chant de Marmande.

Il interprète le rôle de Belmonte ("L'Enlèvement au Sérail") au Bâtiment des Forces Motrices de Genève sous la direction de J. Marie Curti et de Serge Lipzick, Suliman ("Zaïde") au Festival de Musique de Toulon sous la direction de F.E. Comte. Il interprète les rôles de ténor des opérettes d'Offenbach : Pâris, Piquillo, Griolet, Fritz, le Brésilien, sur les scènes de l'Opéra de Fribourg, Théâtre du Ranelagh à Paris, Théâtre de la Bourse à Lyon. Au Grand Théâtre de Genève, il crée l'opéra Candide de J.M.Curti. A l'Opéra de Fribourg, il est Ouf 1er ("L'Etoile"). Il campe un Ridicule ("L'Amour des Trois Oranges") à l'Opéra de Lyon et de San Francisco sous la direction de K. Nagano.

Proche du théâtre musical, il travaille régulièrement avec la Compagnie B. Rozet avec laquelle il a créé "Les 400 Coups de l'Opéra" et "Monsieur Croche" donné à la Péniche Opéra à Paris. Avec les Solistes de Lyon-Bernard Tétu, il participe au spectacle "Affaire de Goût" mis en scène par J. Maisonnave.

Sa carrière de concertiste le mène au Festival d'Île de France où il chante et enregistre "Sibaris" (Rameau) avec le Concert de l'Hostel Dieu sous la direction de F.E. Comte, puis "Io et la Naissance d'Osiris" (Rameau) avec la Sinfonie du Marais sous la direction d'Hugo Reyne. Avec cette formation, il chante "Le Retour du Printemps" (Fiocco) à l'Opéra de Nancy, à l'Opéra Comique et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Il a également chanté le "Müsicalische Exquiem" de Schütz au Festival International Bach de Lausanne, "La Passion selon St Mathieu" au Festival de Saint Donat, le "Stabat Mater" (Boccherini) au Festival du Vieux Lyon, le "Messie" (Haëndel) au Festival Saou Chante Mozart. Au dernier Festival des 30èmes Rugissants, il chante le "Requiem" de Rebeautier. Il interprète aussi Rikalda (Janacek) dans le cadre de la programmation de Musique de Chambre de l'Orchestre National de Lyon sous la direction de Bernard Tétu.