



FRANCOIS GAUTHIER – baryton-basse

Il débute le chant au CNR de Clermont-Ferrand, puis poursuit sa formation au Centre National d'Artistes Lyriques avec André Mallabrera, Richard Miller et Denis Dubois. Il parfait ensuite sa technique vocale avec Lise Arséguet puis Gérard Serkoyan et obtient son DEM dans la classe de Claude Méloni au CNR de Marseille. Il a aussi travaillé le lied avec Walter Berry et Susan Manhoff et le jeu théâtral avec Pascal Elso, Yves Michel, André Fornier et Pierre Bianco. Il est lauréat des Concours internationaux de Marmande (Opéra), Clermont-Ferrand (Oratorio, Lied) et Mâcon (mélodie Contemporaine).

Il a été Gregorio (*Roméo et Juliette*) au Grand Théâtre de Tours puis a incarné Pistola (*Falstaff*) aux Chorégies d'Orange en 1997. Avec les Solistes de Lyon – Bernard Têtu il a participé à *Affaires de goût* de Jean Maisonnave. A l'Esplanade de Saint-Etienne de 1998 à 2005, il y a interprété Zaretski (*Eugène Onéguine*), le Jardinier (*Les Noces de Figaro*), Lérída (*La Veuve Joyeuse*) et Wagner (*Faust*), rôle également chanté à l'opéra de Nice sous la direction d'Emmanuel Villaume. Il a interprété plus de quatre-vingts fois Basilio (*Le Barbier de Séville*) avec Opéra-Eclaté, l'Opéra-Théâtre ou la Cala, mais aussi Zuniga (*Carmen*), Colline (*La Bohème*), Nourabad (*Les Pêcheurs de Perles*), Germont (*Traviata*), Angelotti (*Tosca*), Sarastro (*La Flûte Enchantée*). Son goût et ses qualités scéniques l'ont conduit tout naturellement vers l'Opéra Comique et l'Opérette dans les rôles de Zapata (*Le Chanteur de Mexico*), Ramirez (*La Belle de Cadix*), Uberto (*La Serva Padrona*), Grand Pingouin (*Les Saltimbanques*), Puck et Grog (*La Grande Duchesse de Gerolstein*), Agamemnon (*La Belle Hélène*), Loustot (*Véronique*), Maître Fortunio (*Fortunio*), l'Empereur (*L'Auberge du Cheval Blanc*).

Amateur d'Oratorio, il collabore avec différents ensembles vocaux tels que Musica Mediante, le Chœur Régional de La Réunion, La Psallete de Genève, ou les Petits Chanteurs de Saint-Marc pour les *Requiems* de Fauré, Mozart, Verdi et Brahms, *La Passion selon Saint-Jean* de Bach, *Le Messie* de Händel, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, *l'Enfance du Christ* de Berlioz ou la *Missa di Gloria* de Puccini. Il s'intéresse par ailleurs au répertoire contemporain, et a créé le cycle de mélodies d'Eric Heidsieck *Les Quatre Eléments*, donné à Clermont-Ferrand puis aux CNSMD de Paris et de Lyon avec le compositeur au piano. Il a aussi enregistré plusieurs messes de Haydn avec les Petits Chanteurs de Saint-Marc ainsi que *Die Winterreise* en compagnie du pianiste Pierre Courthiade. Il a, à cette occasion, travaillé l'interprétation du cycle de Schubert avec le regretté baryton-basse autrichien Walter Berry, professeur à la Hochschule de Vienne