



### SABRINA BARTHE – pianiste

Pratiquement autodidacte, à l'âge de 15 ans, elle suit l'enseignement d'Odette Robert et les conseils de quelques grands concertistes à l'occasion de master class avec, entre autres, Cetrak, Eugen INDJIC, Jean-François HEISSER ou Jean-Jacques KANTOROV en musique de chambre.

En Auvergne depuis 30 ans, elle a donné de nombreux concerts dans différents festivals et saisons de concerts (Piano à Riom, Opéra de Vichy, Opéra de Clermont Ferrand, Musique d'aujourd'hui, Esplanade de Saint-Etienne, Musique Université, festival des Monts de la Madeleine, musiques en Bocage etc....

Elle se produit au sein de différentes formations de musique de chambre, et est souvent sollicitée pour ses qualités d'accompagnatrice pour des récitals de chant ou des programmes avec chœurs, elle a donné plusieurs cycles de Schubert et

Schumann, Beethoven ou Brahms.

Elle s'est produite également en soliste avec orchestre dans les concertos de Beethoven, Mozart, Schumann ou Ravel dont les deux concertos de ce dernier, et son répertoire va de Bach à la musique d'aujourd'hui.

Elle étudie le clavecin par curiosité et pour explorer de nouveaux répertoires, styles et époques. Elle enseigne le piano et assure l'accompagnement des classes de musique et de danse au conservatoire de Thiers.



### HELENE FRIBERG-CHENOT – violoniste

Hélène FRIBERG est née à Bourg-la-Reine où elle a grandi dans une famille friande d'histoire, de littérature, de musique, de théâtre, de beaux-arts...

Fascinée par le violon et le quatuor à cordes d'Alfred LOEWENGUTH, elle débute l'apprentissage de la musique à l'âge de six ans au conservatoire de sa ville natale. Deux ans plus tard, sa première expérience au sein d'un orchestre, *Ma mère l'Oye* de RAVEL, l'enchanté. A partir de l'âge de dix ans, elle pratique assidûment la musique de chambre, se découvrant pour cet aspect de la musique et ce répertoire une passion jamais démentie depuis.

Plus tard, au contact des écrits, concerts et enregistrements de Yehudi MENUHIN, Hélène se cherche des maîtres pour la guider dans un cheminement personnel. Ce seront Claire BERNARD, Dominique HOPPENOT (auteur du livre *Le violon intérieur*), Jean TUFFET et Veda REYNOLDS, exceptionnels pédagogues.

En outre, elle est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris (Diplôme Supérieur de Concertiste), a été étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en cycle Orchestre des Lauréats, et à la Sorbonne en Histoire de l'Art. Hélène a eu la chance de travailler lors de Master classes avec le grand Nathan MILSTEIN (Zürich, Suisse - 1985) et Hatto BEYERLE en Quatuor et Quintette (Kühmo, Finlande et Hannover, Allemagne – 1988). Elle participe à de nombreux concerts, notamment à la création à Radio France de *Luceat* pour 10 violons solistes d'Edith CANAT de CHIZY.

En 1990, titulaire du D.E. et du C.A. de Professeur de violon, elle s'installe en Auvergne avec son mari le violoniste Raphaël CHENOT, où elle devient responsable d'une Classe de violon au Conservatoire National de Région (actuellement : Conservatoire à Rayonnement Régional Emmanuel Chabrier).

Depuis, sa vie professionnelle est partagée entre les concerts et l'enseignement. Comme pédagogue, Hélène a formé depuis 1990 plusieurs générations de violonistes. Parmi ses élèves, un tiers sont devenus des musiciens professionnels, certains aux très brillants parcours, et deux tiers des amateurs éclairés. Elle a développé avec son mari une pédagogie humaniste, holistique, approfondie et joyeuse. Ils ont également encadré pendant une quinzaine d'années l'Orchestre symphonique des jeunes de l'Allier.

Comme concertiste, Hélène a collaboré avec la plupart des musiciens professionnels de la région, comme chambriste, soliste et musicienne d'orchestre. Outre ses collègues des Conservatoires de la région et de l'Orchestre d'Auvergne, elle a notamment joué en petite formation avec des artistes comme Gordan NIKOLIC, Svetlin ROUSSEV, Gilles APAP, Sylvie DUSSEAU, Brigitte FOSSEY... Elle s'est produite occasionnellement en soliste : *Double concerto* de BRAHMS, *Triple concerto* de BEETHOVEN, *Concertos* de MOZART, BACH, VIVALDI, *The Lark Ascending* de VAUGHAN-WILLIAMS...

Hélène et Raphaël ont par ailleurs fondé le Quatuor à cordes Volutes, l'Ensemble Volutes à géométrie variable ainsi que le Duo des Ailes, duo de violons et alto. Ils se produisent depuis 1990 en Auvergne le plus souvent, mais aussi en France et à l'étranger (Europe, Amérique du Nord...). Leur vie musicale féconde et variée leur permet de donner sens à leur double vocation de concertistes et de professeurs.